

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Жанр фэнтези в детской литературе
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области литературы жанра фэнтези

Задачи дисциплины:

- выработать способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения в области литературы жанра фэнтези;
- сформировать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами жанра фэнтези в детской литературе.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Жанр фэнтези в детской литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, школьного курса литературы.

Изучению дисциплины «Жанр фэнтези в детской литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Фольклор;

Специфика анализа лирического произведения;

Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины «Жанр фэнтези в детской литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Интеграция литературы и других видов искусств;

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах;

История зарубежной литературы;

Методика обучения литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Жанр фэнтези в детской литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
--	--

ОК-1 способностью	знать:
-------------------	--------

использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	- общие закономерности функционирования жанра фэнтези в детской литературе; - научную терминологию и систему образов жанра фэнтези; уметь: - рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи; - оперировать базовыми литературоведческими понятиями; - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений жанра фэнтези; владеть: - приёмами анализа литературных произведений жанра фэнтези с учётом закономерностей историко-литературного процесса; - навыками литературоведческого анализа художественных текстов и навыками самостоятельного исследования литературного произведения.
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - этапы и особенности развития жанра фэнтези в детской литературе; - основных представителей жанра фэнтези в детской литературе; - разновидности фэнтези (героическое, эпическое, темное, игровое, историческое, юмористическое); уметь: - ориентироваться в содержании художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения; - осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы; владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения литературе жанра фэнтези школьников; - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в школе; - навыками диалогического общения со школьниками о прочитанных произведениях.
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Жанр фэнтези в зарубежной детской литературе:

Истоки жанра фэнтези в зарубежной детской литературе. Разновидности жанра фэнтези в зарубежной литературе. Жанр фэнтези в английской литературе. Особенности жанра фэнтези в творчестве Дж. Р. Р. Толкиена. Творчество Роулинг.

Модуль 2. Жанр фэнтези в русской детской литературе:

Особенности русского фэнтези. Зарубежное и русское фэнтези: сопоставительный аспект. Героическое фэнтези. «Городская сказка» (городское фэнтези) как разновидность русского фэнтези.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Жанр фэнтези в зарубежной детской литературе (10 ч.)

Тема 1. Истоки жанра фэнтези в зарубежной детской литературе (2 ч.)

Истоки жанра фэнтези, его жанрово-видовая и функциональная природа, жанровые модификации (классификация), поэтика. Проблема бегства из реальности, а также образ человека в фэнтези.

Фэнтези как одно из направлений фантастики. Генетическое родство фэнтези с мифом, сказкой и рыцарским романом. Причины появления жанра.

Тема 2. Разновидности жанра фэнтези в зарубежной литературе (2 ч.)

Героическое фэнтези. Стилль меча и магии. Господство жанров повести и короткого рассказа. Основные представители.

Эпическое фэнтези. Масштабный дух повествования. Квест (миссия) как основа сюжета. Четкое деление героев на положительных и отрицательных. Представители.

Темное фэнтези. Промежуточное положение между готикой и фэнтези. Цикл «Черный отряд» Глена Кука как классический пример литературы в жанре темного фэнтези.

Игровое фэнтези. Концентрация внимания на квесте группы героев, стилизованной под партию ролевых игр. Представители.

Историческое фэнтези. Его связь с альтернативной историей. Основные представители в зарубежной литературе.

Юмористическое фэнтези и пародии. Творчество Терри Пратчетта.

Тема 3. Жанр фэнтези в английской литературе (2 ч.)

Проблема взаимосвязи утопического мышления и мифотворческого процесса в жанре фэнтези. Философская фантастика в современной английской литературе.

«Хроники Нарнии» К. Льюиса. Христианский подтекст произведения. Связь повествования с греческой и римской мифологией, британскими и ирландскими сказками. Особенности структуры произведения. Специфика художественного времени и пространства.

Тема 4. Особенности жанра фэнтези в творчестве Дж. Р. Р. Толкиена (2 ч.) Жизненный и творческий путь Дж. Р. Р. Толкиена. Использование кельтских сказаний в литературной сказке «Хоббит, или Туда и обратно». Этические и философские проблемы произведения.

Роман «Властелин Колец»: проблема жанра. Уникальность «Властелина Колец» и «Сильмариллиона» как жанрового синтеза. Отражение философских взглядов писателя в книге

«Властелин колец». Художественный мир трилогии, нравственно-эстетическая проблематика произведения. Функционирование образов-символов в романе. Образ Средиземья. Семантика образа кольца. Трансформация конкретно-исторической проблематики, философский подтекст романа. Христианский подтекст произведения. Специфика художественного времени и пространства. Поэтика сказочно-мифологического эпоса «Властелин колец».

Тема 5. Творчество Роулинг (2 ч.)

Жизнь и творчество Джоан Роулинг. Мифологические и сказочные истоки произведений о Гарри Поттере. Жанровая специфика серии книг о Гарри Поттере. Фольклорные архетипы в романах. Стилистика прозы Дж. К. Роулинг на примере романов о Гарри Поттере.

Модуль 2. Жанр фэнтези в русской детской литературе (8 ч.)

Тема 6. Особенности русского фэнтези (2 ч.)

Жанровая природа фэнтези. Зарождение жанра фэнтези в России. Генетическое родство со сказкой и мифом. Понятие архетипа. Архетипы в мирах и сюжетах русского фэнтези.

Тема 7. Зарубежное и русское фэнтези: сопоставительный аспект (2 ч.)

Фэнтезийные расы в зарубежном и русском фэнтези. Мифологические существа, заимствованные из греческой, скандинавской и славянской мифологии. Различия между российской и англоязычной традициями. Система персонажей в русском фэнтези. Отсутствие четкой градации Добра и Зла в русском фэнтези. Идея неопределенности этических координат у русских авторов. «Иди своим путем» как лейтмотив русского фэнтези.

Тема 8. Героическое фэнтези (2 ч.)

Специфика героического фэнтези. Произведение Ю. Никитина «Трое из леса». Творчество Ольги Григорьевой, Леонида Бутякова, Галины Романовой. Жизнь и творчество А. Бушкова. Диалогия «Рыцарь из ниоткуда. «Летающие острова» - образцы героического фэнтези.

Тема 9. «Городская сказка» (городское фэнтези) как разновидность русского фэнтези (2 ч.)

Специфика жанра. Элементы потустороннего. Привнесение элемента фантазии, запредельных возможностей и невероятных случайностей в обыденную жизнь. Рассказ Сергея Лукьяненко «Не спешу», «Дозоры...». «Ночной дозор», «Дневной дозор» - повествование об Иных. Система образов романа: деление на Светлых и Темных.

Произведения Далии Тускиновской, Ник. Романецкого. Романы Александры Сашневой «Наркоза не будет». Автобиографичность повествования.

53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Жанр фэнтези в зарубежной детской литературе (8 ч.)

Тема 1. Возникновение жанра фэнтези в зарубежной детской литературе (2 ч.)

1. Определение жанра фэнтези и его истоки в детской литературе
2. Основные черты жанра.
3. Генетическое родство фэнтези с мифом, сказкой, научной фантастикой, приключенческим романом.

4. Разновидности жанра фэнтези в зарубежной детской литературе

Тема 2. Сказка Дж. Р. Р. Толкиена "Хоббит, или туда и обратно" (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Дж. Р. Р. Толкиена
2. История создания произведения «Хоббит, или туда и обратно». Особенности жанра.
3. Образ главного героя Бильбо Беггинса.

4. Своеобразие языка и стиля произведения.

5. Художественный текст и кинофильм: сравнительно-сопоставительный анализ

Тема 3. Творчество Дж. Р. Р. Толкиена Властелин колец (2 ч.)

1. История создания произведения «Властелин колец». Отражение философских взглядов писателя в произведении.

2. Проблема жанра.

3. Художественный мир трилогии. Нравственно-этическая проблематика произведения.

4. Образы-символы и их роль в романе.

5. Образы главных героев трилогии.

6. Специфика художественного времени и пространства в произведении.

7. Поэтика сказочно-мифологического эпоса «Властелин колец»

Тема 4. «Хроники Нарнии» К. Льюиса (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь К. Льюиса.
2. История возникновения произведения. Христианский подтекст «Хроник Нарнии».
3. Связь повествования с греческой и римской мифологией, британскими и ирландскими сказками.

4. Особенности структуры произведения, его тематика и проблематика.
5. Образы главных героев повести.
6. Специфика художественного времени и пространства.

Модуль 2. Жанр фэнтези в русской детской литературе (10 ч.)

Тема 5. Серия книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь писательницы.
2. Творческая история произведений
3. Система персонажей в книгах.
4. Особенности времени и пространства в произведениях.
5. Символизм романа о Гарри Поттере.
6. Причины популярности книг о Гарри Поттере у детской аудитории

Тема 6. Предпосылки возникновения фэнтези в русской литературе XX века (2 ч.)

1. Модернистское мифотворчество начала XX века.
2. Ф. Сологуб («Творимая легенда»), В. Брюсов («Огненный ангел»), А. Грин («Блистающий мир», «Бегущая по волнам» и весь цикл о «Гринландии» в целом).
3. «Научность» и «массовость» как доминантные черты фантастики А. Беляева («Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия» и др.). Современное прочтение романов.

Тема 7. Архетипы в произведениях русского фэнтези (2 ч.)

1. Понятие архетипа. Архетипы в мирах и сюжетах русского фэнтези.
2. Архетипы Света и Тьмы в книгах Ника Перумова.
3. Роман «Меч и радуга» Елены Хаецкой как первый удачный образец отечественного фэнтези.

4. Архетипы в произведениях Генри Лайона Олди и Станислава Логина.

Тема 8. М. Семенова "Волкодав" (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь М. Семеновой.
2. История создания романа «Волкодав».
3. Образы главных героев в романе.
4. Язык и стиль произведения.

Тема 9. Эпическое фэнтези (2 ч.)

1. Основные признаки эпического фэнтези.
2. Творчество Ника Перумова. Споры вокруг трилогии «Кольцо тьмы».
3. Представители эпического фэнтези:
 - а) Святослав Логин («Многорукий бог Далайна»), б) Константин Бояндин (цикл «Ралион»),
 - в) Александр Зорич («Круг Земель»),
 - г) Алексей Пехов («Хроники Сиалы»).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (72 ч.)

Модуль 1. Жанр фэнтези в зарубежной детской литературе (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составьте сравнительную характеристику жанра фэнтези в зарубежной и русской литературе (на примере конкретных произведений).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Ответьте письменно на вопрос: «Каковы истоки фэнтези как литературного жанра?»
2. Выявите общие черты жанров фэнтези, миф, сказка, рыцарский роман.
3. Опираясь на знание художественных текстов жанра фэнтези, докажете правомерность

высказывания Ника Перумова : «Фэнтези отражает тоску читателя по свободному миру»

4. Проанализируйте произведение Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Дайте верное определение жанра фэнтези

1) Фэнтези – любое произведение, в котором присутствует элемент необъяснимого, мистического, не поддающегося рациональному истолкованию как в рамках нынешних научных представлений, так и в русле прогнозируемого развития научного познания.

2) Фэнтези – сказочная фантазмагория вымышленных миров с мистико-средневековой атрибутикой

3) Фэнтези – вид фантастической литературы (или литературы о необычайном), основанной на допущении иррационального характера. Это допущение не имеет «логической» мотивации в тексте, предполагая существование фактов и явлений, не поддающихся рациональному объяснению

2. К истокам жанра фэнтези относятся (выберите один или несколько вариантов):

1) Мифология

2) Приключенческая литература

3) Готические романы

4) Любовные романы

5) Научная фантастика

6) Рыцарские романы

7) Триллеры

3. Основоположником жанра фэнтези считается:

1) Дж. Р. Р. Толкиен

2) Жюль Верн

3) Л. Кэрролл

4) Р. Бредбери

3. Назовите основные черты жанра фэнтези.

4. Льюис Кэрролл автор какой страны и каких произведений? Выберите несколько вариантов ответа:

1) Германия

2) Великобритания

3) «Пеппи Длинный чулок»

4) «Алиса в стране чудес»

5) «Золушка»

5. Джон Рональд Руэл Толкин писал в жанре..., его произведение называется...

Выберите несколько вариантов ответа:

1) фантастика

2) фэнтези

3) новелла

4) «Гарри Поттер»

5) «Властелин колец»

6. Какую книгу Дж. Р. Р. Толкиен считал главной в своей жизни

1) «Хоббит, или Туда и обратно»

2) «Властелин колец»

3) «Сильмаррион»

Модуль 2. Жанр фэнтези в русской детской литературе (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Славянская мифология в русском фэнтези.

2. Система персонажей в русском фэнтези.

3. Идея неопределенности этических координат у русских авторов фэнтези.

4. Героическое фэнтези, его российская специфика.

5. Черты русской сказки в рассказе Владимира Аренева «Везенье дурака».

6. Черты городского фэнтези в романе А. Лукьяненко «Ночной дозор».

7. Архетипы Света и Тьмы в книгах Ника Перумова.
8. Образ человека в русском фэнтези.
9. Структура мира в русском фэнтези.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Проанализируйте семантику славянских имен в романе Ю. Никитина «Трое из леса».
2. На примерах докажите, что трилогия С. Лукьяненко о Дозорах относится к жанру городского фэнтези.
3. Составьте сравнительную характеристику жанра фэнтези в зарубежной и русской литературах.
4. Письменно ответьте на вопрос, почему одной из отличительных черт русского фэнтези является отсутствие четкой градации Добра и Зла.
5. Найдите черты русской сказки в рассказе Владимира Аренева «Везенье дурака».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Жанр фэнтези в зарубежной детской литературе.
ПК-4	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Жанр фэнтези в русской детской литературе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец

комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы орфографии, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса детской литературы, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной и мировой детской фэнтезийной литературы, содержание литературных произведений жанра фэнтези, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения жанра фэнтези; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений детской литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Жанр фэнтези в зарубежной детской литературе

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Опираясь на знание художественных текстов жанра фэнтези, докажите правомерность высказывания Ника Перумова: «Фэнтези отражает тоску читателя по свободному миру».
2. Выявите общие черты жанров фэнтези, мифа, сказки, рыцарского романа. Данные занесите в таблицу.
3. Обоснуйте интерпретацию христианской концепции мироздания в книге К. Льюиса "Хроники Нарнии". В Доказательство приведите примеры из произведения.
4. Просмотрите отрывок из фильма "Властелин колец" и ответьте на вопрос: "Почему на роль главного героя Дж. Р. Р. Толкиен выбрал маленького невзрачного хоббита, физически слабого?"
5. Составьте список книг жанра фэнтези, которые вы бы порекомендовали для прочтения ученикам средних классов. Обоснуйте свой выбор.

Модуль 2: Жанр фэнтези в русской детской литературе

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. На примерах докажите, что трилогия С. Лукьяненко о Дозорах относится к жанру городского фэнтези.
2. Составьте сравнительную характеристику жанра фэнтези в зарубежной и русской литературе.
3. Составьте 3-4 проблемных вопроса для анализа произведения М. Семеновой "Волкодав" в старших классах общеобразовательной школы.
4. Ученик говорит учителю: «Мне не нравится роман произведения жанра фэнтези, я считаю их плагиатом, я не буду читать и посоветую одноклассникам делать тоже». Каким должен быть ответ учителя? Продемонстрируйте свои возможности в области разработки стратегии просветительской деятельности.
5. Изучите основные черты жанра фэнтези и напишите небольшой рассказ в данном жанре.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ОК-1, ПК-4)

1. Раскрыть истоки жанра фэнтези в зарубежной литературе.
2. Сопоставить информацию с 2-3 сайтов по проблеме разновидностей жанра фэнтези в зарубежной литературе.
3. Рассмотреть героическое фэнтези: специфика и основные представители.
4. Рассмотреть специфику эпического фэнтези, определить основных представителей.
5. Рассмотреть специфику темного фэнтези, определить основных представителей.
6. Рассмотреть специфику исторического фэнтези, определить основных представителей.
7. Проанализировать архетипы фэнтези на примере одного из произведений русской и зарубежной литературы.
8. Рассмотреть жанр фэнтези в английской литературе
9. Определить художественное своеобразие произведения «Хроники Нарнии» Л. Кэрrolла
10. Проанализировать особенности жанра фэнтези в творчестве Дж. Р. Р. Толкиена
11. Рассмотреть новый тип фэнтези на примере творчества Терри Пратчетта
12. Проанализировать предпосылки возникновения фэнтези в русской литературе XX века
13. Раскрыть специфику русского фэнтези, опираясь на конкретные примеры
14. Определить разновидности русского фэнтези
15. Сопоставить фэнтезийные расы в русском и зарубежном фэнтези.
16. Раскрыть особенности «городской сказки» (городское фэнтези), опираясь на творчество основных представителей
17. Проанализировать роман М. Семеновой «Волкодав» как яркий пример героического фэнтези
18. Выявить сходства и различия жанра фэнтези со сказкой, мифом, научной фантастикой, приключенческим романом
19. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, ресурсы Интернета) по проблеме изученности жанра фэнтези в современном литературоведении. Сопоставив несколько определений жанра, дать свое определение.
20. В книгах, написанных в жанре фэнтези, в первую очередь подростков привлекает герой. Раскрыть особенности героя произведений фэнтези. Привести примеры из текстов данного жанра.
21. Рассмотреть динамику развития авторской мифологии Дж. Р. Р. Толкиена в контексте формирования литературного жанра фэнтези.
22. Найти мифологические источники образов героев К. Льюиса "Хроники Нарнии". Привести примеры из текста.
23. Раскрыть творчество Ника Перумова. Организовать дискуссию по трилогии «Кольцо тьмы».
24. Сопоставить архетипы в произведениях Генри Лайона Олди и Станислава Логинова.
25. Проанализировать творчество одного из представителей русского эпического фэнтези (Святослав Логинов («Многорукий бог Далайна»), Константин Бояндин (цикл «Ралион»), Александр Зорич («Круг Земель»), Алексей Пехов («Хроники Сиалы»). Определить близость произведений подростковой аудитории.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом

набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом. Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

2. Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431>

Дополнительная литература

1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мешалкин, А.Р. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

2. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2005 – 576 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру
2. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы

для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 307

Лаборатория вычислительной техники.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик); доска магнитно-маркерная, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, № 318

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе: персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета